

Direction de la communication,  
du dialogue citoyen et de l'attractivité territoriale  
05 59 46 60 40  
communication@bayonne.fr

Le 4 avril 2025

**NOTE DE PRESSE**  
**KARDESCH**  
**« Traces et tracés »**  
**Du 4 avril au 25 mai 2025**



©Olivier Houeix

**Cette nouvelle exposition, programmée dans le cadre de la saison du Didam de la Ville de Bayonne, propose une quarantaine d'œuvres inédites de l'artiste, conçues spécialement pour le Didam, écrivain éphémère et complice de cette nouvelle étape de création de Kadesch. Avec ce projet, Kadesch vient compléter la liste des nombreux artistes locaux auxquels les clés du Didam ont été confiées le temps d'une exposition : José-Antonio Sistiaga, Franck Cavadore, Jeannette Leroy, Yvon Lambure, Abel Bourgeois, Kepa etchandy, Anne Khün, Christiane Giraud, Michel Haramboure ou encore Dominique Duplantier, Zigor, Miguel Etxebarria, Martine Pinsolle, Mathieu Prat, ou Guillaume Fauveau... Autant de talents du territoire venus nourrir les saisons du Didam au gré de ses dix années d'ouverture, dans un souci d'échange et de rencontres avec le public. Cette exposition proposera un large panel de rendez-vous culturels au Didam, parfois accompagnés de l'artiste, et viendra nourrir les grands temps événementiels de ce printemps autour des arts et de la création : Journées Européennes des Métiers d'Arts, Nuit européenne des Musées et Fête de l'Estampe. À voir au Didam du vendredi 4 avril 2025 au dimanche 25 mai 2025.**

## KARDESCH

Kardesch est une artiste plasticienne originaire du Pays Basque où elle habite et travaille. Très tôt, elle s'immerge dans l'art abstrait y puisant un mode d'expression personnelle pour interpréter le monde qui l'environne. Utilisant tour à tour la peinture à l'huile, le fusain, la poudre d'or, la calligraphie, elle n'a de cesse de rechercher un vocabulaire plastique autonome qui repousse les contraintes de l'imaginaire et libère progressivement la retenue du geste.

Depuis son atelier, elle aime à sortir de sa zone de confort : elle y expérimente les formats, les supports et les techniques, du papier au collage. Le pinceau laisse progressivement la place à la spatule, au rouleau, aux brosses de peintre en bâtiment, instruments bruts qui servent son geste, les pleins et les déliés de ses intuitions.

Elle rythme ses recherches par des séries numérotées, refusant de plus en plus d'apposer des titres à des tableaux instantanés. Kardesch préfère la cohérence des cycles, ceux-là mêmes qui rythment la vie, les logiques entrelacées, tissées. Elle résiste obstinément à l'interprétation critique qui pourrait contraindre l'énergie vitale qui la caractérise et voudrait définir ce qui continue à s'écrire.

Elle expose régulièrement en Nouvelle-Aquitaine et en Île-de-France. Ses œuvres sont aussi présentes à l'international (Genève, New York, Miami, Osaka, Séoul). Son œuvre s'inscrit dans cet héritage sensible des artistes qui puisent dans l'abstraction le support tangible de leur rapport au monde. La matière tracée, craquelée, superposée, porte la mémoire du temps, celle des disparitions et de l'effacement.

Connue pour ses "chemins de vie" où la césure donnait le sens et traçait des lignes d'horizon, Kardesch travaille aujourd'hui différemment les matériaux pour traduire le déplacement du temps. Le geste de l'artiste transforme, découpe, éclipse l'ombre et la lumière, sur des ciels sombres et des terres argileuses, dessinant des cicatrices assumées et nourricières.

D'autres toiles aux couleurs plus affirmées, brillantes ou métalliques conservent des lignes en mouvement, incertaines comme des archives intuitives de la mémoire. L'irruption du cercle apaise le regard et adoucit parfois la fragilité du geste.

## Œuvre

Le travail de Kardesch illustre la continuité de l'abstraction comme moyen d'expression universel, tout en renouvelant ses codes à travers une exploration audacieuse des matériaux et de formes. En recherche d'un équilibre harmonieux, l'artiste intègre des matières riches comme des pigments métalliques (or, aluminium, chrome) qui donnent une dimension tactile et lumineuse à ses œuvres. Elle puise son inspiration dans les premières expressions artistiques de l'humanité, en revisitant des formes simples et des motifs archaïques.

Ces références incluent des symboles géométriques tels que les cercles, les spirales ou les lignes qui peuvent rappeler les gravures rupestres et les ornements des civilisations anciennes. Elle s'inspire également de l'art asiatique, à travers l'utilisation de l'encre noire et la maîtrise du geste avec un simple trait qui évoque l'esthétique minimaliste asiatique. La représentation du rond dans ses œuvres rappelle les estampes japonaises symbolisant l'harmonie, le cycle de la nature et la spiritualité. Il représente souvent la lune, le soleil ou l'ensō (cercle zen), évoquant l'éveil et la beauté de l'instant. Cette forme équilibre les compositions entre le vide et le plein.

Les monochromes blancs et noirs de Kardesch s'inscrivent dans une exploration contemporaine de la matière et de la lumière où la texture joue un rôle clé. Contrairement à une approche purement conceptuelle, ses monochromes semblent privilégier une relation tactile avec la surface, où les reliefs, les craquelures et les finitions brillantes interagissent avec la lumière et modifient la perception de l'œuvre selon l'angle ou l'intensité lumineuse. Cette approche confère à ses œuvres une profondeur sensorielle dans laquelle la matière dialogue avec l'espace.

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION – Programme de médiation « EQUILIBRE »**

**VENDREDI 4 AVRIL > INAUGURATION à 18H**

**Vernissage en présence de Kardesch.**

**SAMEDI 5 AVRIL > RENCONTRE AVEC KARDESCH.**

**Dans le cadre des JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART**

**13H-14H** : en présence de l'artiste Kardesch, découverte et échange sur ses procédés de création. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

**LUNDI 14 AVRIL > ATELIER D'ÉCRITURE.**

**09H30-12H30** : animé par Laurent Platero, revue Encre(s). Payant 12€, 10€ senior, 8€ carte Déclic. Sur inscription, nombre de places limité.

**MERCREDI 16 AVRIL > L'ATELIER FAMILLE DU PRINTEMPS !**

**10H30-12H** : création et décoration d'œufs en papier inspirés des motifs abstraits de l'artiste Kardesch. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité. À partir de 6 ans.

**SAMEDI 19 AVRIL ET SAMEDI 3 MAI > VISITES COMMENTÉES.**

**13H-14H** : animée par l'artiste Kardesch. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

**SAMEDI 17 MAI > NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES.**

**16H-17H** : Visite commentée par l'artiste. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

**18H-19H : Plongée dans les coulisses du Didam.**

À l'occasion des dix ans du Didam, rencontre avec les équipes qui font vivre ce lieu et découverte de leurs univers professionnels. Échanges ponctués par des impromptus poétiques de Meryl Marchetti, *Les Polypoétiques*, Bayonne. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité. Plus d'infos : [nuitdesmusees.culture.gouv.fr](http://nuitdesmusees.culture.gouv.fr)

**SAMEDI 24 MAI > FÊTE DE L'ESTAMPE.**

Coordonné par Manifestampe, cet évènement national met en valeur la pratique de la gravure et de l'estampe, des fonds historiques aux créations contemporaines. Il est proposé chaque année autour du 26 mai, jour de commémoration de l'édit de Saint-Jean-de-Luz de 1660 qui consacre la gravure comme un art libre.

**14H-16H** : Après-midi portes ouvertes et ateliers d'initiation à la sérigraphie avec Édith Mercier. Gratuit. Entrée libre. Plus d'informations : [manifestampe.org](http://manifestampe.org)

### **LE SAVIEZ-VOUS?**

- **Petite Enfance** : à l'occasion d'ateliers avec les assistantes maternelles et les crèches de Bayonne, les tout-petits s'expérimentent à l'art abstrait sur une toile au sol au format XXL.
- **Le Point Accueil Jour** : les accueillis du Point Accueil Jour Bayonne viennent s'expérimenter à l'art abstrait autour d'un atelier porté par Jeanne Lafaix, infirmière en psychiatrie et médiatrice culturelle.
- **Centre de loisirs Uda Leku** : accueil d'un groupe de 6-11 ans pour une découverte des oeuvres de l'exposition.
- **FAM Etxea - Fondation John Bost** (dédiée aux personnes en situation de handicap): accueil d'un groupe de patients pour une découverte de l'exposition et participation à un atelier sur les équilibres animé par l'artiste Kardesch.

## **Le Didam - En pratique**

Toutes ces expositions sont gratuites et bénéficieront d'un programme d'animation (pour les plus jeunes, le grand public...) et de médiation culturelle dédiée.

**Horaires :**

**Ouvert du mardi au dimanche, de 13h à 18h30, jours fériés inclus (fermé le 1er mai).  
Entrée libre.**

DIDAM, espace d'art contemporain / Ville de Bayonne - 6, quai de Lesseps / 05 59 46 63 43 / [didam.bayonne.fr](http://didam.bayonne.fr)

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - [presse@bayonne.fr](mailto:presse@bayonne.fr)