

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
LE LAC DES CYGNES

**La Cie Illicite Bayonne revisite ce grand classique à
l'occasion de son 10^e anniversaire
Samedi 15 février à Lauga**



Baptisé « le ballet des ballets », *le Lac des Cygnes* est l'apogée de l'élégance postromantique de la fin du XIX^e siècle, immortalisé dans différents films grand public comme «Black Swan», «La Princesse Cygne» ou encore «Billy Elliot». Fábio Lopez (chorégraphe et directeur artistique) a souhaité recréer ce ballet pour les 10 ans de la compagnie afin de rendre toujours plus accessible la danse néo-classique et de célébrer avec le public cet anniversaire. Cette création, à découvrir en février 2025 à Lauga, s'empare des plus belles pages de la très célèbre musique de Tchaïkovski, pour un ballet virtuose conçu comme une féerie futuriste. La Cie Illicite Bayonne profite des concerts et spectacles de la saison de Lauga Côté Scène de cette fin novembre pour venir faire quelques repérages et répétitions sur la scène. L'occasion de faire découvrir les coulisses de ce ballet en préparation et de rencontrer son chorégraphe.

Le Lac des Cygnes, ballet commandé à Tchaïkovski par l'intendant du Grand Théâtre de Moscou ayant lui-même conçu le livre d'après une légende allemande, fut chorégraphié, dans la première version intégrale de la partition en 1877, et lancé sous cette forme magistrale en 1895 par le célèbre Marius Petipa et son assistant Lev Ivanov au théâtre Mariinsky, avant d'être dansé sur toutes les scènes du monde. Rêve pour Tchaïkovski qui a déclaré, dans une lettre à son ami Rimski-Korsakov, « *rêver depuis longtemps de [s']essayer à ce genre de musique* », offrant ainsi à la danse le premier ballet créé par un compositeur symphonique. Expression inconsciente et sublimée, a-t-on dit, de l'homosexualité de Tchaïkovski, dont l'histoire a retenu le rapport de malédiction qu'il entretenait avec celle-ci, et qu'il aurait exprimé en cette œuvre conçue comme un rêve d'amours féminines interdites avec la figure chaste du cygne blanc (dont, à un deuxième niveau

d'interprétation, il faudrait peut-être souligner le caractère androgyne, puisque c'est la forme d'un cygne que prit Zeus, dans la mythologie grecque, pour séduire Lédà, l'épouse du roi de Sparte).

Aborder « Le Lac des Cygnes » ce n'est pas revisiter n'importe quel chef-d'œuvre classique. Cela implique avant tout de respecter et d'accepter un héritage artistique présent dans les esprits sociétaux. Pour cela, Fabío Lopez a voulu revenir à l'essence même de la composition musicale de Tchaïkovski en faisant des recherches intensives sur ses inspirations. Il a souhaité y apporter du modernisme en puisant sur le naturel et sur le monde actuel, afin de permettre la pérennité de cette pièce existante ou tant de fois revisitée. Fabío Lopez puise son vocabulaire dans les gestes hérités de Louis XIV, les mouvements modernes du XX^e siècle et les danses folkloriques. Dans le cadre de cette création, Fabío Lopez s'est attaché à reconfigurer l'histoire vue par le spectre du diabolique Von Rothbart. À savoir quelle fin nous réserve cette version...

La scénographie est confiée à l'auteur et réalisateur Enki Bilal, et à Hugo Germain (artiste et ancien élève de l'école supérieure d'art du Pays Basque). Artiste polyvalent, Enki Bilal excelle comme scénographe, peintre, réalisateur, mais surtout en tant qu'auteur-dessinateur de bandes dessinées contemporaines plutôt sombres comme « La Foire aux immortels », « Nikopol », « Monstre », ou « Bug ». Avec des approches très originales et complémentaires, Fabío Lopez a souhaité que l'univers mystérieux d'Enki Bilal accompagne sa création et serve ses choix artistiques. Les costumes sont signés par Olivier Bériot, créateur de costumes pour les séries et le cinéma (*Arsène Lupin* (Netflix) et *Theodosia* (HBO) par exemple), la danse (Opéra de Paris) et le théâtre. C'est également à lui que l'on doit les costumes de la Cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024.



La Cie Illicite Bayonne présente cette création en coproduction avec le Malandain Ballet Biarritz et Arcachon Culture et coréalisée avec la Ville de Bayonne. En avant-première à Bayonne le samedi 15 février à Lauga, cette nouvelle production devrait parcourir la France avec des dates notamment à Arcachon et Saint-Jean-des-Monts pour 2025-2026.

Partenaires : Créadiffusion, Cultur Part!ner, Villes de Bayonne, Anglet & Biarritz, CCN Malandain Ballet Biarritz / Musique : **Piotr Ilitch Tchaïkovski** / Chorégraphie & dramaturgie : **Fábio Lopez** / Conseillère artistique : **Françoise Dubuc** Répétitrice invitée : **Barbora Hruskova** Scénographie : **Enki Bilal & Hugo Germain** / Conception Lumière : **Christian Grossard** / Costumes : **Olivier Bériot**

Distribution : Princess Odette : Alessandra De Maria ou Nina Pham / Prince Siegfried : David Claisse ou Javier Casado Suarez / Rothbart : Gaël Alamargot ou Florian Carer.

Ensemble : Jeanne Berdalle, Alessandra de Maria, Joana Martins Rodrigues, Salomé Goualle, Manon Pedeboscq, Nina Pham, Gaël Alamargot, Florian Carer, Javier Casado Suarez, David Claisse, Thomas Donat.

Samedi 15 février 2024 - 20h à Lauga - Nouvelle production -

Places numérotées en ligne sur spectacles.bayonne.fr

Catégorie 1 : 25 € / Catégorie 2 : 20 € / Carte Déclic : 15 €

La Cie ILLICITE Bayonne a 10 ans ! Créée en 2015, la compagnie de ballet ILLICITE, dont le directeur artistique est Fabio Lopez, rayonne en Europe et plus concrètement dans le sud de la France. Conventionnée depuis 2021-2022 avec les Villes de Bayonne, Anglet et Biarritz, et désormais soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine (2019-2020), le Département des Pyrénées Atlantiques, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Caisse des Dépôts (2017/2019), la Fondation Igor Stravinsky (2015), la Saison France-Portugal (2022) depuis sa création ce ne sont pas loin de 40 danseurs qui ont pu grandir et développer leur art à travers nos compétences exigeantes, mais empreintes de pédagogie et de bienveillance.

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr