

Direction de la communication,  
du dialogue citoyen et de l'attractivité territoriale  
05 59 46 60 40  
communication@bayonne.fr

Le 22 novembre 2024

## NOTE DE PRESSE

### TALENTS DU PAYS BASQUE

## Martine Pinsolle, Miguel Etxebarria et Mathieu Prat s'exposent au Didam

Du 22 novembre 2024 au 12 janvier 2025



**Seconde édition de l'exposition "Talents du Pays Basque", ce projet initié par le Didam de la Ville de Bayonne en 2020, propose de mettre en lumière trois artistes du territoire excellent dans les domaines de la peinture et de la photographie, avec des approches et des univers très différents. Chaque artiste disposera d'un espace dédié pour présenter rétrospective et œuvres inédites pour Martine Pinsolle et Miguel Etxebarria, et une série photographique inédite de Mathieu Prat. À voir au Didam du vendredi 22 novembre 2024 au dimanche 12 janvier 2025.**

Si le Didam a eu l'honneur d'accueillir en ses murs de grands noms artistiques, il ne faut pas oublier qu'il a ouvert ses portes il y a bientôt 10 ans sur un hommage remarquable à José Antonio Sistiaga, alors dernier représentant du groupe Gaur, et peintre basque de renommée internationale. Dans cet esprit est née en 2020, au sortir du premier confinement, l'exposition « Talents du Pays Basque ». Ce projet destiné à valoriser trois artistes locaux aux univers totalement différents, proposait de rendre aux bayonnais et visiteurs de passage cet espace artistique brusquement fermé à toute activité. L'occasion de retisser des liens entre artistes et amateurs de culture et de découvrir

quelques-unes des démarches créatives qui irriguent notre territoire. Une nouvelle édition de ce projet est proposée pour terminer cette année 2024, donnant l'occasion de découvertes ou de redécouvertes et de plongées dans des médiums et des démarches différentes.

## **Martine Pinsolle - Éléance et puissance des corps**

Martine Pinsolle est une peintre française née à Bordeaux en 1944. Elle vit et travaille à Mouguerre. Dès le collège, elle est remarquée par Renée Seilhean, artiste peintre et professeur aux Beaux-Arts de Bordeaux. De 14 à 19 ans, elle suit des cours privés dans son atelier. En 1970, elle s'installe au Pays basque, où elle enseigne le français jusqu'à sa retraite en 2004, tout en continuant à peindre. Dès 1979, elle participe à des expositions collectives puis individuelles, aussi bien en galerie que dans des lieux institutionnels. Au début de sa carrière, Martine Pinsolle se consacre principalement aux nus et aux portraits. Dans les années 2000, elle crée la série des Balnéaires, centrée sur des scènes de plage, toujours réalisées à l'huile sur toile de jute. Depuis 2015, elle peint également des scènes de vie urbaine et des paysages.

Martine Pinsolle est une artiste peintre dont l'œuvre se distingue par une sensualité douce et vibrante. À travers ses toiles, elle parvient à capturer des émotions profondes grâce à la justesse de l'expression qui émane de ses personnages et de ses scènes. Chacun de ses traits est imprégné de vie, révélant une force qui donne de la profondeur à ses œuvres. Cette maîtrise du geste confère à ses tableaux une dimension presque tactile où le spectateur est invité à ressentir la matière, la texture, et l'intensité du moment figé.

Par sa démarche artistique, Martine Pinsolle s'inscrit dans une longue tradition artistique où le corps humain occupe une place centrale. Le nu, thème récurrent dans l'histoire de l'art, est un sujet qu'elle traite avec audace et profondeur, capturant non seulement la forme physique, mais aussi les émotions et les états d'âme qui en émanent. Ses œuvres, tout en restant accessibles, poussent à la réflexion et incitent à s'interroger sur les liens entre le sujet, la forme et le fond. Dans chacune de ses créations, Martine Pinsolle exprime un mélange unique de sensualité et de puissance. Elle réussit à transcender le simple rendu visuel pour toucher l'âme de ceux qui contemplant ses œuvres.

*« Plus que de simples portraits de femmes en posture estivale, les peintures de Martine Pinsolle emportent notre regard dans une troublante danse avec le réel. Est-ce la toile de jute qui donne aux tableaux de Martine Pinsolle une telle vibration ? Toujours est-il que ses scènes de bord de mer sont une expérience bien plus intense qu'il n'y paraît. Il y a dans la réception des Balnéaires par le spectateur quelque chose qui relève de l'expérience physique. Voisine de ce que peut être notre vision après un long moment passé à observer la ligne d'horizon, quand le soleil nimbe le paysage de ses radiations. Une sorte de rêve opaque, doux et puissant à la fois. »*

Jean-Louis Bordenave, blogueur, 2020, Exposition à l'Âne Bleu, Marciac.

## **Miguel Etxebarria - « Je peins ce que je vis »**

D'origine alavaise, Miguel Etxebarria est un artiste passionné. Installé à Seignosse-Océan, il pratique la peinture depuis son plus jeune âge. À l'âge de sept ans, il est lauréat par trois fois du Concours d'été de Peinture et de Dessin organisé par le journal Sud-Ouest Dimanche. De sa formation en électronique dans les écoles de l'Armée de l'Air, il tire rigueur et observation de protocoles qui le servent fondamentalement dans la construction de ses œuvres. Il ne fera pas carrière, car ses dispositions pour le football -l'autre passion en tant qu'ancien gardien de but de l'Aviron Bayonnais- le conduisent à approcher une carrière professionnelle qu'une blessure inopportune anéantira. Après quelques années passées à l'École d'Art de Bayonne et un travail personnel et intense, il acquiert une notoriété régionale par le bouche-à-oreille, souvent récompensée. Parallèlement à la peinture, Miguel Etxebarria se consacre au chant, notamment dans des chœurs lyriques.

Sa peinture figurative, où éclatent lumière et couleurs, s'inspire en partie de maîtres régionaux comme le Landais Gaston Larrieu ou le Bigourdan François Mengelatte.

Il y explore des thèmes chers à ses racines : la danse, la taumachie, le carnaval et ses mythes, les scènes de vie, la joie festive, la musique et des portraits attachants des gens de la terre.

Son travail l'amène à exposer un peu partout dans le Sud-Ouest, le Sud-Est, en Iparralde et en Hegoalde. On trouve également ses œuvres en Argentine où, à l'invitation de la Diaspora basque,

il s'est rendu pour un périple de quatre mois de travail et d'expositions, dont l'une, dans le Hall d'Honneur de la Legislatura de Buenos Aires. Retenu comme peintre officiel de la Foire au Jambon de Bayonne en 2016, il est amené à décorer les burladeros des arènes de Bayonne en 2022, 2023 et 2024. D'autre part en 2023, la Ville de Seignosse lui a confié la décoration de l'Église par la création de six grandes fresques relatant la vie de Saint-André.

Miguel Etxebarria inscrit son travail dans une approche artistique qui réactualise certains aspects de l'impressionnisme, tout en y ajoutant sa propre sensibilité et une touche moderne. Le néo-impressionnisme, notamment initié par des artistes comme Georges Seurat (1859-1891) et Paul Signac (1863-1935), se caractérise par une recherche scientifique de la couleur et une technique pointilliste rigoureuse. Miguel Etxebarria s'éloigne cependant de cette rigueur technique en adoptant un style plus fluide et expressif.

Puisant dans l'impressionnisme les éléments majeurs de ce mouvement que sont la lumière, la couleur et l'instant par la touche, il développe dans la technique de l'huile des thèmes chers à ses racines : la danse, le carnaval et ses mythes, les scènes de vie, la joie festive, la musique, la tauromachie et bien sûr les portraits si typiques et attachants des gens de la terre.

*« Je suis un impressionniste hors tendance, hors du temps, dans le siècle de toutes les révolutions. Je peins ce que j'ai vécu, je peins ce que je vis ».*

## **Mathieu Prat - Vol de lumières**

Discret sur son parcours, Mathieu Prat est photographe indépendant depuis 10 ans. Sa profession étant aussi une passion, il partage sur les réseaux électriques, en parallèle de ses activités, des instants poétiques, amusés ou parfois mélancoliques, sous le pseudonyme « Détaillant en Pixels ». Dans la série photographique qu'il expose au Didam, Mathieu Prat met en exergue des songes poétiques capturés sur les reliefs des provinces du Labourd, de la Basse Navarre et de la Soule qu'il intitule *Vol de lumières*.

Sur le thème de la pollution lumineuse et avec beaucoup de poésie, Mathieu Prat prend par la main petits et grands et les entraîne dans son imaginaire peuplé d'étoiles, de montagnes et de jets de lumières. Le tout, chemin faisant, à la tombée du jour puis dans la nuit noire, sur les pas d'un étrange petit animal lumineux. L'exposition de Mathieu Prat au Didam est l'occasion d'une aventure créative, à proprement parler, car il lui a fallu quelques outils, piles, ampoules et vis en plus de son appareil photo et de bonnes chaussures de marche, pour aboutir à la série photographique proposée ici. Pas de création informatique ou d'intelligence artificielle dans le travail présenté ici, mais un regard curieux et amusé sur les montagnes qui veillent sur nous, sur la beauté des ciels comme des paysages et sur ces petites chimères que nous créons de toutes pièces et qui accompagnent toute notre vie les grands enfants que nous sommes !

*« Pour nos ancêtres, elles étaient les boussoles des marins, les marqueurs du temps des gens de la terre pour semer, récolter et pour les esprits les plus rêveurs, elles éclairaient leur imaginaire de mille feux au-dessus d'eux.*

*À nos heures, les étoiles semblent un peu rangées dans l'oubli. Les lumières artificielles de nos espaces urbains ont grignoté ce spectacle du firmament de nos nuits.*

*La pollution lumineuse est l'un des plus grands paradoxes de notre temps. Nous n'avons jamais été autant technologiquement connectés, et en même temps coupés par un de nos excès de la plus fondamentale contemplation de notre condition.*

*Le meilleur du génie humain concentré dans le télescope spatial James Webb, 'appareil photographique géant' à l'acuité visuelle astronomique qui sonde toujours plus loin dans l'univers et ses confins alors que le commun des mortels, lui, depuis son jardin, ne voit presque plus rien.*

*De ce constat un peu amer, est née une chimère :*

*Incarnée dans cette série photographique,*

*Vol de Lumières.*

*Rencontre onirique de deux mondes antagonistes. L'ascension nocturne d'une entité chimérique, créature artificielle des villes en interaction avec le monde sauvage de la montagne. Royaume des prédateurs, et à ces heures, lit dans nos imaginaires, de bien des terreurs.*

*Non répertorié au bestiaire de la mythologie basque, cet évadé de la civilisation pourrait être une incarnation littérale de la pollution lumineuse.*

*L'étrange artefact migrateur, est-il en quête d'un ailleurs, d'authentiques lueurs ? Comme aspiré vers le sommet, que pourrait-il y trouver ?*

*Songes poétiques capturés sur les reliefs des provinces du Labourd, Basse Navarre et de Soule en octobre 2024.*

*Travail photographique d'un citoyen qui n'a pas oublié des souvenirs d'enfance dans un village d'une grand-mère des Pyrénées. Le ciel des nuits d'été drapées, alors, d'une pureté tout étoilée ! »*

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION – Programme de médiation**

Comme à son habitude, l'équipe du Didam propose à chacun de s'immerger dans l'exposition au moyen de rencontres, ateliers et découvertes inattendues.

### **VENDREDI 22/11/2024 - INAUGURATION DE L'EXPOSITION**

18H00 > Vernissage en présence des artistes & 18H30 > Chœur basque Errobi Kanta. En partenariat avec la librairie Elkar, ouvert à tous.

### **LUNDI 09/12/2024 - ATELIER D'ÉCRITURE**

9H30-12H30 > animé par Laurent Platero, revue *Encre(s)*. Sur inscription, nombre de places limité. Payant 12€, 10€ senior, 8€ carte Déclic.

### **VENDREDI 13/12/2024 - CONFÉRENCE**

18H-19H > animée par la conférencière et historienne de l'art Maria José Aranzasti. « Balnéaires et nus, des scansions possibles dans l'œuvre de Martine Pinsolle ». Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

### **SAMEDI 14/12/2024 - VISITE COMMENTÉE EN FRANÇAIS**

13H-14H > Visite animée par les artistes de l'exposition et la médiatrice du Didam. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

### **MERCREDI 18/12/2024 - ATELIER EN FAMILLE à l'occasion de Noël à Bayonne.**

10H30-12H > Fabrication d'une marionnette à l'effigie d'Olentzero, figure emblématique des fêtes de Noël au Pays Basque. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité. À partir de 7 ans.

### **LUNDI 06/01/2025 - ATELIER D'ÉCRITURE**

9H30-12H30 > animé par Laurent Platero, revue *Encre(s)*. Sur inscription, nombre de places limité. Payant 12€, 10€ senior, 8€ carte Déclic.

### **SAMEDI 11/01/2025 - VISITE COMMENTÉE EN FRANÇAIS**

13H-14H > Visite animée par les artistes de l'exposition et la médiatrice du Didam. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

## **JEU PARTICIPATIF À LA MANIÈRE DES ARTISTES**

À travers la peinture et la photographie, les artistes nous offrent une vision du Pays Basque, tantôt comme miroir de son histoire, tantôt à travers le prisme de créatures chimériques inspirées par la mythologie locale. Laissez libre cours à votre créativité et partagez vos plus belles représentations du Pays Basque, figures, événements locaux ou magnifiques paysages qui nous entourent. Les œuvres envoyées seront affichées dans l'espace du Didam et sur le site [didam.bayonne.fr](http://didam.bayonne.fr). Une surprise sera offerte à l'œuvre la plus originale ! Support numérique à envoyer par mail avant le 03/01/2025 à : [mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr) Résultat le 10 janvier.

### **Une exposition présentée par la Ville de Bayonne.**

Partenariat : Groupe Suez / Commissariat et scénographie : Miguel Etxebarria, Martine Pinsolle et Mathieu Prat / Production photographies Mathieu Prat : Société Digital Graffic / Médiation : Léa Magud, médiatrice du Didam / Partenaires : Elkar, Laurent Platero-Revue *Encre[s]*, Chœurs basques Errobi Kanta, María José Aranzasti-conférencière / Peintures et montage : Éric Duhart et Sylvie Exposito, Didam - Société L'Estran / Signalétique : Sociétés Copytel et FlashCompo

## **Le Didam - En pratique**

Toutes ces expositions sont gratuites et bénéficieront d'un programme d'animation (pour les plus jeunes, le grand public...) et de médiation culturelle dédié.

### **Horaires :**

**D'octobre à juin : du mardi au dimanche, jours fériés inclus (excepté les 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier) de 13h à 18h30.**

DIDAM, espace d'art contemporain / Ville de Bayonne - 6, quai de Lesseps / 05 59 46 63 43 / [didam.bayonne.fr](http://didam.bayonne.fr)

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - [presse@bayonne.fr](mailto:presse@bayonne.fr)