

Direction de la communication,
du dialogue citoyen et de l'attractivité territoriale
05 59 46 60 40
communication@bayonne.fr

13.11.2024

OHARRA

2024/2025 DENBORALDI BERRIA

**Plantu-Reza, Martine Pinsolle, Miguel Etxebarria,
Mathieu Prat, Guillaume Fauveau eta Kardesch
erakusketan Didam-en**



©Reza Dehathi

©Plantu

Omar Victor Diop, Nikos Aliagas, Martha Cooper, Liu Bolin, Dominique Duplantier eta Thomas Pesquet-en ondotik, Baiona Hiriak denboraldi berri bat proposatzen du bere arte garaikideko espazioan: Didame-en, 4 erakusketa berrirekin. 2024-2025 denboraldirako, Didam-ek «Euskal Herriko talentuak» erakusketa antolatzen du abenduan, Martine Pinsolle eta Miguel Etxebarria margolariak eta Mathieu Prat argazkilaria ohoratzeko. Urtarrilaren erdialdean, Didam-ek erakusketa bat eskaintzen dio Guillaume Fauveau argazkilaria baionarrari, gero apirilean, Baionako arte garaikideko espazioak Kardesch artistaren erakusketa bat aurkeztuko du. Denboraldi aberats honen bukatzeko, udako erakusketa Plantu eta Reza eskainia izanen da. Beraien munduari, aktualitateari, marrazkiaren eta argazkigintzaren arteko begirada gurutzatuek anai-arreben eta humanisten arteko elkarrizketa agintzen dute.

Argazki ardatz bati lehentasuna emanez, Didam-ek urtero bost erakusketa proposatzen ditu medium horretako izen handiei eskainiak, baita tokiko artista garaikideei ere. Etakusketen osagarri gisa, proiektu bakoitzari buruzko bitartekaritza atal bat proposatua da, bai eta Arte eta Kultura heziketa ekintza bereziak ere, eskolekin, elkarte publikoekin eta gizarte egiturekin elkarlanean. 2024rako 40.000 bisitari baino gehiagorekin, artearen et kulturaren leku saihestezina da Didam, San Ispiritu auzoaren bihotzean kokatua.

2024/2025ko ERAKUSKETAK

- > **2024ko udazkena:** « **The Way Out** », Kaxu Galeria Points de Vue #8 festibala kari. 2024ko azaroaren 10a arte ikusgai.
- > **Eguberri:** « **Talents du Pays Basque** », **Martine Pinsolle, Miguel Etxevarria et Mathieu Prat.** Pintura eta argazkilaritza, 2024ko azaroaren 22tik 2025ko urtarrilaren 12ra.
- > **Negua:** **Guillaume Fauveau.** Argazkilaritza, urtarrilaren 2025eko urtarrilaren 24tik martxoaren 23ra.
- > **Udaberria:** **Kardesch.** Pintura, 2025ko apirilaren 4tik maiatzaren 25era.
- > **Uda:** « **Regards croisés** », **Plantu-Réza.** Argazkilaritza eta marrazkia, 2025eko ekainaren 6tik irailaren 7ra.

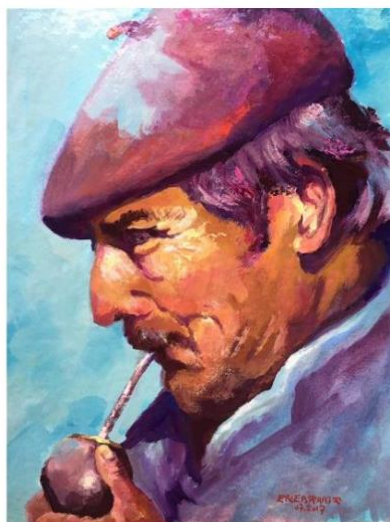
2024ko azaroaren 22tik 2025ko urtarrilaren 12ra

Eguberriko erakusketa

EUSKAL HERRIKO TALENTUAK



©Martine Pinsolle



©Miguel Etxebarria



©Mathieu Prat

«Euskal Herriko talentuak» erakusketaren bigarren edizioa. Aurten, pinturaren eta argazkigintzaren alorretan nabarmendu diren lurraldeko hiru artista dzeskubritzea proposatzen da. Artista bakoitzak gune bat ukanen du Martine Pinsolle eta Miguel Etxevarriarentzat atzera begirakoa eta obra argitaragabeak aurkezteko, eta Mathieu Praten argazki sail bat, Didam erakusketarako egina.

Martine Pinsollek bere pinturan formatu handiak erabiltzen ditu pasteletan eta dotorezian gorputzaren irudikapenaren inguruan. Itsasertzean edo igerilekutik ateratzen diren bere pertsonaiak emazteak dira gehienetan, aurpegia apenas ikusten, pentsakor, alde batera utzita edo txapel baten azpian babestuta, gu begiradarik topatu gabe.

Miguel Etxevarriak aske adierazten du Euskal Herriarekiko eta Landetako hegoaldearekiko maitasuna bisitariari ezagunak zaizkion paisaia eta erretratu sortaren bidez, argi eta kolore distiratsuetan.

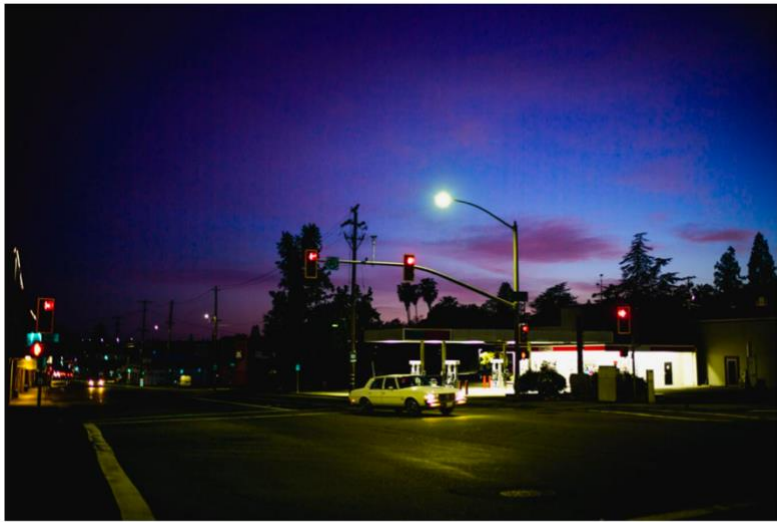
Mathieu Prat-ek, bere aldetik, urte asko daramatza aztertzen dituen horizonte guztietarako argazki-lan bitxia garatzen: xehetasunei adi, gau eta egun nabigatzen du bere sustraietan aiguratutik eta etorkizunera irekita dagoen Euskal Herri batean.

> **Erakusketaren inaugurazioa** **artisten presentziarekin iraganen da azaroaren 22an, ostirala, 18:00etan Didam-en. Azaroaren 22an, 11:00etan eskainitako bisita batean parte hartzen ahalko dute komunikabideek, artistak ezagutzeko eta erakusketa lehen lerroan ikusteko.**

2025ko urtarrilaren 24tik martxoaren 23ra

Guillaume Fauveau

1982an Baionan sortua, Guillaume Fauveau 209az geroztik Euskal Herrian lan egiten duen fotokazetaria da. Gai sozialari eta tokiko politikari buruzko erreportajeak egiten ditu. Guillaume argazkilari autodidakta gisa trebatzen da eta 2009tik 2011ra Bordeleko hainbat estudioetan (Astoria, Furax, Lucky) laguntzaile gisa lan egiten du eta bertan esperientzia sendoa lortzen du estudioko tekniketari. La Reunionen, Parisen eta Bordelen bizi ondoren Euskal Herrira itzultzen da bizitzera eta errailetan loturik duen ozeanoa dokumentatzen dihardu. Prentsa eta surf industriarako lan egiten du 2012tik 2016ra.



©Guillaume Fauveau

Fotokazetaritza zalea, tokiko prentsarentzat lan egiten du 2019tik goiti. Sail bat egin du pertsonalki Pausan, Baionako etorkinen zentroan. 2021az geroztik, musikan ere lan egiten du, eta talde eta artistentzak erretratuak, promo argazkiak eta albumetako karpetak egiten ditu. Bere erretratu eta erreportajeen egiteko, badaki bere erabakimenean, bere desegokitze gaitasun handian eta halako sentiberatasun batean oinarritzen.

2025ko apirilaren 4tik maiatzaren 25era

KARDESCH



Kardeshen lana artisten hegemonia delikatu horretan kokatzen da, abstrakziotik ateratzen baitute munduarekin duten harremanaren euskarri ukigarria. Materia marraztuak, kraskatuak, gainjarriak, denboraren oroimena darama, desagertzeena eta leuntzearena, egun zoriontsuen edo lasaigabeen leuntzearena. Kardesh-ek, zedurarek esanahia eta horizonte-lerroak marrazten zituen bere bizi-bideengatik ezaguna, gaur egun materialekin lan egiten du denboraren mugimendua hobeto itzultzeko. Ez hain linealak, aztarnek pintura zulatzen dute, elkar gurutzatzen, gainjartzen, gainazal pintatuei materia gehitzen edo kentzen. Artistaren keinuak eraldatu, ebaki, itzelezko eklipsea edo argia, zero ilun eta bustinezko lurretan, orbain onartu eta elikagarriak marrazten ditu.

Kolore sendoagoak, distiratsuagoak edo metalikoak dituzten beste mihise batzuek lerro mugikorrek gordetzen dituzte, ziurgabeak oroimenaren artxibo intuitiboek bezala. Zirkuluaren agerpenak begirada baretzen du eta batzuetan keinuaren hauskortasuna leuntzen du. Beste batzuk,

lurperatutako iragan baten arrasto iraunkorrak, balantzek materiaren iraunkortasuna obsesiboa agerian uzten dute.

Didam-en antolatutako erakusketak artistaren berrogei lan inguru aurkeztuko ditu, espazio honetarako bereziki diseinatuak, erakusleihen iragankor eta sorkuntza etapa berri honen konplize.

2025ko ekainaren 6tik irailaren 7ra

2025ko udako erakusketa

« REGARDS CROISÉS » PLANTU – REZA

Plantu marrazkilaria eta Reza argazkilaria elkarren ezagutza egiten dute 2011ko apirilean, Caen-eko Memorialaren Prentsa eta Marrazkiaren Nazioarteko Topaketetan.

Plantu-k aitortzen du argazkiliaren lana segitzen duela aspalditik, eta haren argazkiak inspirazio iturri direla berarentzat. Bi artisten arteko kolaborazio eder baten hasiera da. Konplizitate honetatik sortzen da obra amankomun baten egiteko xedea, eta, beraien arteko topaketa eta urte batzuetara, Plantu-k bere ikuspegiak mestisatzea iradokitzen du. Artistek horrela imajinatzen dituzte **Planturen arkatz bereizgarri eta sentikorra Rezaren klixe ikonikoekin lotzen dituzten dozenaka lan**. Lankidetzeta emankorra bilakatu da, eta Gallimard-ek 2021ean argitaratutako **«Plantu-Reza: begirada gurutzatuak» lana sortu zuen.**

Munduaren beste irakurketa bat proposatzean, bere bi unibertsoak elkarren osagarri direla ohartuko zara. Batzuetan, argazkiak eta marrazkiak gai berari buruz hitz egiten dute. Batzuetan, kontra egiten dute. Baina oposizio edo ezkontza izan, haien obra komunak ez du axolagabe uzten. Azken hamarkadetako gertakarien lekuko pribilegiatuak (ingurumena, gatazkak, desberdintasunak, migrazioak, prentsa askatasuna), Plantu eta Reza gaurkotasunean oinarritzen dira etengabe. **Artista humanistak eta konprometituak direnez, anaitasunerako eta elkarrizketarako deia egiten dute etengabe.**

Didam-eko EAC proiektuak 2024-2025 urterako

« CULTURE-AVENTURE » / OINARRIZKO MAILA

Eac IBILBIDEA URTERO PROPOSATUA Baionako eta inguruko hirietako 10 establezimenduri. « Culture-Aventure » izenekoak gai komun baten inguruan murgiltzeko parada eskaintzen die ikasleei, Baionako kultur egiturek antolatutako dituzten bisita komentatu eta tailerren bidez: Euskal Museoa, eta Bonnat-Helleu museoek, Didam, Mediateka, Arte eta Historia Hiria zerbitzua, Historia Naturalaren Museoa eta Departamenduko Artxiboak.

Ikasgela bakoitzari sorkuntza plastiko bat galdegina zaio ibilbidea bukatzean, eta ikasturte bukaeran itzultze erakusketa bat aurkeztua da parte hartzen duten kultur egitureako baten.

« DANS LA BOÎTE » / LIZEO MAILA

Urteko proiektua, Paul Bert lizeoarekin eta Abel Bourgeois argazkilaria egilearekin elkarlanean egina. Argazki tekniken aurkikuntza eta estenoepa. Estenoeparen praktika, argazki erretratuaren inguruko lana eta argazki tirajearen hastapena.

Didam - Praktikotasunean

Erakusketa horiek guztiak doakoak dira, eta animazio programa bat (gazteentzat, publiko orokorarentzat, euskaldunentzat...) eta kulturari eskainitako bitartekotza bat, artisten arteko topaketak, bisita komentatuak eta eskolei buruzko egitaraua ukanen dituzte.

Ordutegia:

Asteartetik igandera, besta egunak barne (maiatzaren 1a, abenduaren 25a eta urtarrilaren 1a izan ezik).

Urriatik ekainera: 13:00etatik 18:30era.

Uztailatik irailera: 14:00etatik 19:30era.

DIDAM, arte garaikideko espazioa / Baiona Hiria - Lesseps kaia 6 / 05 59 46 63 43 / didam.bayonne.fr

Baiona Hiriko prentsa harremana - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr