

Direction de la communication,
du dialogue citoyen et de l'attractivité territoriale
05 59 46 60 40
communication@bayonne.fr

Le 8 octobre 2024

NOTE DE PRESSE

NOUVELLE EXPOSITION THE WAY OUT

Une double exposition au Didam et à la galerie Kaxu, consacrée aux évolutions du graffiti



© Maxime Drouet

Jeu d'écriture à caractère subversif, voire illégal, le graffiti est entré par la porte des cultures urbaines émergentes en France dans les années 1980, après avoir essaimé les rues américaines. Cette exposition conçue par la galerie Kaxu en collaboration avec Amine Bouziane pour le Didam, en donne un aperçu à travers le travail de dix artistes emblématiques du mouvement street art : Blade, T-Kid 170, Sect (Blaise), Sino, Maxime Drouet, Ulysse Genet, Rap, Dem 189, Lutes et Feito.

Comme chaque année, ce projet vient nourrir la programmation du Festival Points de Vue, rendez-vous incontournable autour du street art à Bayonne, coordonné par la Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Ville de Bayonne (8e édition, du 16 au 20 octobre 2024). L'exposition est accompagnée d'un programme de médiation élaboré par l'équipe du Didam.

Cette exposition nous entraîne aux origines du street art en proposant une expérience scénographique autour du graffiti et de ses évolutions. Né des cultures urbaines émergentes dans les années 1980, le graffiti a souvent été vu comme un acte de vandalisme dans son expression originelle, mais il a connu depuis de multiples déclinaisons esthétiques qui traversent les années et se font l'écho de nos enjeux de sociétés. En partenariat avec le galeriste parisien Amine Bouziane (Controversy Art Paris), commissaire en 2018 de l'exposition « Primal Scream » à La Défense.

LES ARTISTES

T-Kid 170 > né en 1961 dans le Bronx, Julius Caverio alias T-KID 170 commence à peindre dans les années 70. Il se fait remarquer pour son inscription "King 13" qu'il tague à chaque fois qu'il remporte un défi. Il apprend à peindre sur des trains lorsqu'il intègre le gang "Bronx Enchanters" puis "Renegades de Harlem". Par la suite, il devient président du TNB (The Boyz Nasty) et dirige également le TVS (The Vamp Squad), deux des plus célèbres groupes new-yorkais du graffiti. Il

est l'un des tout premiers artistes à utiliser un effet 3D dans ses œuvres, il se distingue grâce à un style novateur et la réalisation de personnages originaux tels que les b-boys. Au début des années 80, ses créations attirent l'attention d'Henry Chalfant qui les immortalise dans « Subway Art », ouvrage qui a le plus contribué à la diffusion du graffiti new-yorkais. Il a été publié en 1984. En 1982, ses œuvres vont commencer à être exposées dans diverses galeries d'art

RAP > (Reactive Art Project)

Rap est un street artiste français né en 1976 et connu pour ses œuvres urbaines qui mêlent techniques de peintre traditionnelle et innovation contemporaine. Originaire de Paris, RAP a développé un style unique qui intègre des éléments de pop art, de graffiti et de design graphique. Ses créations sont souvent reconnaissables par leurs couleurs vives, leurs formes dynamiques et leurs messages provocateurs.

L'art de Rap est souvent engagé, traitant de thèmes sociaux et politiques. Il utilise des espaces urbains pour attirer l'attention sur de problématiques telles que la liberté d'expression, l'égalité des droits et la préservation de l'environnement. Ses œuvres peuvent être trouvées sur des murs, des bâtiments abandonnés et d'autres espaces publics à travers le monde.

BLADE > Stevent D.Ogburn, plus connu sous le pseudonyme de Blade est considéré dans l'histoire du graffiti comme le King of Kings of Graffiti. Initiateur de divers styles et présent sur les lignes du métro new-yorkais des années 70'. Son surnom de King of the Kings il le doit aux quelques 5 000 trains qu'il a recouvert de ses graffs. De plus sa fresque *The Walking Letters* a marqué l'histoire du *subway art* par sa longévité. Il arrête définitivement le vandale en 1984 pour se consacrer exclusivement aux peintures sur toile et expositions. Ce passage lui permettra d'acquérir une reconnaissance internationale.



Les artistes aux côtés du galeriste Amine Bouziane et Louise Martin, de la galerie Kaxu.

DEM 189 > artiste français né en 1977 à Beyrouth au Liban, il est arrivé en France à la fin des années 80. Issu de la culture du graffiti du début des années 90, il en est aujourd'hui une des figures majeures, membre des 90DBC, LBD et TCP, et du concept parisien "French Kiss". DEM189 fait partie de ces artistes hors norme, reconnu par ses pairs pour sa grande dextérité, sa maîtrise technique inégalée et la richesse de son univers artistique. Son travail présente souvent des motifs abstraits et complexes qui mélangent des couleurs vives et des formes géométriques complexes. Ce jeu dynamique de lignes et de formes, créant de pièces visuellement attrayantes qui se démarquent dans des paysages urbains.

LUTES > à prononcer Lutèce, est né à Paris en 1987. Artiste issu du graffiti, il a beaucoup peint dans la rue et notamment les stores de l'arrondissement sur lesquels il a réalisé de nombreuses fresques thématiques, clin d'œil à ses nombreuses références où s'y télescopent bande-dessinée

avec Hergé, Franquin, Sempé, l'école Métal Hurlant (Tardi, Moebius, Bilal, etc.), le cinéma et des clin d'œil aux icônes de son enfance.

Parallèlement, peintre en atelier, il a créé une passerelle entre sa pratique interlope du graffiti dans la rue et une pratique plus académique, inspirée du fauvisme et de l'impressionnisme.

RIZOTE > La rue s'est vite imposée comme un médium privilégié pour Rizote. Et le graffiti est devenu un formidable moyen d'étendre le domaine des possibilités. Rizote a su se réinventer à chacune de ses interventions et appréhender le graffiti comme un univers ludique sans astreinte, ni limite. Une expérience sensible et sans cesse renouvelée d'une liberté qui se vit et s'exprime sans contrainte. La ville n'est plus cet univers pesant et normé où le destin de chacun semble programmé en fonction de l'endroit où il vit, où il travaille. Le graffiti est devenu impérieux pour Rizote. Avec la nécessité de se réappropriier la ville et l'espace. De faire sciemment deux pas de côté et d'emprunter un chemin de traverse, de passer une balustrade ou d'escalader un grillage pour peindre. C'est ce cheminement que Rizote a décidé de raconter avec sa première exposition CAT. C'est une exposition dédiée à tous les éléments constitutifs de ce qu'est le graffiti. Rizote s'est donc intéressé au périple urbain lié au graffiti.

SINO > Actif depuis 1990, Sino a commencé sa carrière dans les rues de Paris, où il a développé un style distinctif. Ses œuvres sont souvent caractérisées par des lettres stylisées et des personnages colorés, intégrant des éléments de la culture pop et du graffiti traditionnel. Ces toiles reproduisent des pans de murs. On y retrouve les aspérités, les différentes matières et la toile se voit enduites et devient tout ou partie d'un mur où l'on retrouve la patine et l'usure du temps, le spectre des tags, des bouts de flops.

Sino est membre de plusieurs collectifs artistiques influents et a collaboré avec d'autres artistes urbains de renom. Il a participé à de nombreux projets artistiques.

ULYSSE GENET > Artiste multidisciplinaire depuis plus de 30 ans, Ulysse Genet est un vétéran du graffiti. Également connu sous le nom de « Chaze », c'est un artiste français aux multiples facettes réputé pour son travail dans le domaine du graffiti, du design visuel et de la musique. En 1991, il se fait emprisonner trois semaines pour avoir tagué la station du Louvres. Il ouvre ensuite le Lab, un disquaire rue Condorcet (1991-1993) puis fonde en 1997 un collectif de graffeurs « Grim Team » regroupant des artistes de France, d'Italie, de Belgique et du Royaume-Uni.

Ses contributions au graffiti et à la culture de rue sont bien reconnues et il continue d'avoir un impact sur le monde de l'art à travers ses diverses activités créatives.

Ulysse Genet s'intéresse à la porosité entre la légalité et l'illégalité, entre ce qui est accepté, toléré et récusé. Entre les libertés individuelles et collectives et l'ordre établi.

MAXIME DROUET > Graffeur depuis l'an 2000, Maxime G. connu sous le pseudonyme de "Mank" a exercé son art sur les trains. Il fait partie du mouvement surnommé « le train bombing ». Il a souvent utilisé des vitres de trains comme support créant des œuvres qui rappellent les vitraux contemporains. Procédant par abstraction, il traduit une expérience aussi controversée que sublime. Son parcours artistique a été marqué par un événement pivot en 2011, lorsque les autorités ont mis fin à son activité. Cet arrêt brutal a conduit Maxime à repenser son art, mais aussi à immortaliser son passé à travers la photographie. Son livre "Matière Grise" semble être un hommage poignant à ses années passées à peindre sur les trains, et son succès témoigne de l'intérêt et de la valeur de son travail.

FEITO > Feito utilise souvent ses œuvres pour aborder des thématiques sociales et culturelles, offrant ainsi des commentaires visuels sur des sujets tels que l'inégalité, la diversité et l'engagement communautaire.

Il puise son inspiration dans la culture urbaine, la musique, et les interactions humaines. En plus de son travail dans la rue, il participe également à des expositions et des projets collaboratifs, ce qui lui permet de toucher un plus large public et contribuer à la reconnaissance du street art. Son travail a été présenté dans divers festivals et événements artistiques, renforçant sa réputation au sein de la communauté artistique.

SECT1 (BLAISE) > L'artiste BLAISE, également connu sous le nom de Sect1, est un célèbre graffeur parisien qui a fait ses débuts très jeune et qui a intégré en 1987 les "Sons of the Guns", un groupe de graffeurs parisiens. Aujourd'hui, il travaille en Allemagne en tant que tatoueur.

Un programme de médiation pour petits et grands

Le Didam propose tout au long de l'année plusieurs rendez-vous adressés à de multiples publics, en majorité gratuits. **Renseignements et inscriptions : 05 59 46 63 43 / mediation.didam@bayonne.fr**

GRAF'IT! - AUTOUR DE L'EXPOSITION

FESTIVAL POINTS DE VUE #8 DU MERCREDI 16/10 AU DIMANCHE 20/10

Pour cette 8e édition du festival, venez découvrir de nouvelles créations dans la ville grâce à de nombreuses visites commentées à pied, à vélo ou en Tuktuk. Le village du festival situé square Gambetta sera comme chaque année le théâtre de nombreuses festivités : concerts, ateliers, live painting, rampe de skate... des activités pour petits et grands ! Programme du festival à retrouver sur <https://pointdevue.eus>

SAMEDI 19/10 & SAMEDI 09/11 - VISITES COMMENTÉES EN FRANÇAIS

13H-14H > Visites animées par la médiatrice du Didam.
Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

MERCREDI 23/10 - ATELIER EN FAMILLE

10H-12H > *GAU BELTZA, LA NUIT NOIRE*

Lecture en basque et français du conte *Gau Beltza* d'Edurne Mitxeo suivi d'un atelier de création de lanternes. À l'occasion de la Toussaint, en partenariat avec la Médiathèque de Bayonne.
Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.
Public bilingue. À partir de 7 ans.

LUNDI 04/11 - ATELIER D'ÉCRITURE

9H30-12H30 > Animé par Laurent Platero, revue *Encre(s)*.

Tarif unique 12€. Nombre de places limité. Inscriptions et renseignements : 05 59 03 75 32
mediation@kaxu.fr

JEU PARTICIPATIF « À LA MANIÈRE DES GRAFFEURS »

Exprimez votre créativité sur des supports insolites et envoyez-nous vos plus beaux graffs! Que ce soit sur des toiles, des planches de skateboard, des vinyles ou tout autre support original, laissez libre cours à votre imagination. Les œuvres envoyées seront affichées dans l'espace du Didam et sur le site didam.bayonne.fr. Support numérique à envoyer par mail avant le 02/11/2024 à : mediation.didam@bayonne.fr

OCTOBRE ROSE - "Cette maladie qui nous tarabuste" - Fondation Keep A Breast

Exposition de bustes dans le patio du Didam et dans des commerces du centre-ville bayonnais tout le mois d'octobre. L'occasion de concilier art, éducation et sensibilisation !

En pratique

À voir jusqu'au 10 novembre 2024.

Le Didam est ouvert du mardi au dimanche de 13h à 18h30.

DIDAM, espace d'art contemporain / Ville de Bayonne - 6, quai de Lesseps / 05 59 46 63 43 / didam.bayonne.fr. Renseignements et inscriptions : mediation.didam@bayonne.fr

La galerie Kaxu est ouverte du mercredi au samedi de 13h à 18h, 35 rue Sainte-Catherine à Bayonne. kaxu.fr

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr