

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
LAUGA CÔTÉ SCÈNE
BALLET NATIONAL DU PORTUGAL + COMPAGNIE
ILLCITE BAYONNE
VENDREDI 28 JUN 2024 AU THÉÂTRE MICHEL-PORTAL



©Hugo David

C'est le spectacle de danse réunissant la Compagnie de danse Illicite Bayonne et le Ballet National du Portugal qui clôture la riche saison 2023/2024 de Lauga Côté le vendredi 28 juin à 20h30 au Théâtre Michel-Portal. Cette soirée inédite de ballet avec la participation de l'Espagnol Nacho Duato, de l'Italien Mauro de Candia, et le duo français Brumachon-Lamarche, qui confieront à la Cie Illicite Bayonne des œuvres dansées par les plus grandes compagnies européennes. La présence du Ballet National du Portugal avec une création originale, fruit du travail de Fabio Lopez avec le designer José Antonio Tenente, constitue assurément le troisième événement du spectacle.

Le Ballet National du Portugal aux côtés de la Cie Illicite Bayonne pour un spectacle d'exception, avec au programme :

***Meninos*, chorégraphie de Mauro De Candia (recréation)**

Meninos (« garçons » en espagnol) commence immédiatement par une image d'ouverture forte et captivante : un groupe de danseurs en costumes de toreros rouge vif fixe le public d'un air de défi sous une rangée de projecteurs. Dans sa chorégraphie sur les notes de *Carmen* de Bizet et de certains pasodobles célèbres, Mauro de Candia semble faire un clin d'œil à la corrida. Les toreros masculins jouent les durs, mais se révèlent rapidement beaucoup plus effrayés que leurs rivales féminines, qui mènent leur propre combat : laquelle d'entre elles est la véritable prima donna ? Conçu comme un divertissement burlesque, plein de virtuosité et de surprises, *Meninos* se déplace rapidement dans un royaume des sens vibrant et mercuriel avec joie et enchantement. Si la parodie et l'humour règnent en maître dans l'œuvre de Candia, la chorégraphie

à la fois serrée et articulée, brille également par son timing et sa musicalité, stimulant l'imagination et réjouissant l'esprit du spectateur.

Cor Perdut, chorégraphie de Nacho Duato

Cor Perdut est un duo inspiré de la chanson Bir Demet Yasemen, dans la version catalane réalisée par la chanteuse majorquine Maria del Mar Bonet sur un thème original de M.J. Berberian. « Il ne vaut pas la peine de pleurer/il ne vaut pas la peine de mourir / puisque le désir est beaucoup plus fort / juste suivre son propre chemin », chante la voix merveilleuse de Maria del Mar Bonet, dont le pouvoir enchanteur domine la pièce de *Duato* qui a créé cette chorégraphie comme un cadeau d'anniversaire à la chanteuse. Suivant le rythme syncopé et hypnotique des percussions tunisiennes, les danseurs recréent liant le vocabulaire du chorégraphe d'un corps dynamique et expressif correspondant parfaitement à la fluidité et à la sensualité de la voix du chanteur.

Les Indomptés, Chorégraphie de Claude Brumachon- Benjamin Lamarche

Créée pour le JBF en 1992, cette courte pièce, toute en énergie vitale est une envolée duelle. Les deux danseurs se laissent happer par les mailles de ce duo fougueux. Ils dansent une gestuelle vive, un déchirement palpable, un corps à corps dans lequel se mélangent le brusque et le fluide, ils s'arrachent et s'extirpent du sol. S'enivrer, se jeter dans l'espace aérien, épidermique, intime, impétueux et fougueux. Fuite vers d'autres espaces, il y a de l'immortalité dans les *Indomptés*. Paradigme du duo, de la liberté et de la connivence, *les Indomptés* voyagent dans les corps. Ils s'y invitent, s'y logent et révèlent au danseur cet insoupçonnable frémissement que chacun d'entre nous possède. Huit minutes qu'il faut comprendre de l'intérieur, qu'il faut vivre dans un frisson animal autant qu'humain.

Avant qu'il n'y ait le silence, chorégraphie de Fabio Lopez

La simplicité d'un geste qui s'offre comme une tornade de tentations. Des étreintes qui s'entrelacent et se délectent. L'abandon, aveuglement, à travers un « memento mori » face au monde qui, dans l'axe du temps, continue, rythmé par des cycles. L'abîme de l'âme, une vie vécue qui demeure sous nos yeux. Le silence, comme une arme qui te poignarde, comme un arrêt, aussi profond que la mort.

Ce spectacle est constitutif de la saison pensée en lien avec les villes de Bayonne, Anglet et Biarritz.

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

Cat. 1 : 20€

Carte Déclit Cat. 1 : 14€

Tarif pour les écoles de danse Cat. 1 : 14€ / Synergie et CE : 18€

Billetterie en ligne : spectacles.bayonne.fr

Réservation du lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30 à l'Office de Tourisme de Bayonne. Tél : [05 59 46 09 00](tel:0559460900)

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr