La lettre de chantier

Musée Bonnat Helleu
BAYONNE

Avril 2025

Édito

Le défi est de taille ! 1300 œuvres à présenter, à accrocher, avec le soin et la précision d'une muséographie soignée où l'architecture originelle dialogue avec les exigences d'un musée contemporain. Ce sera le dernier grand chantier qui attend le Musée Bonnat-Helleu dès ce mois de juin, avant son ouverture en novembre. Plus qu'un simple lieu d'exposition, le Musée Bonnat-Helleu s'ancre dans son quartier, porté par la requalification de la rue Jacques-Laffitte, trait d'union entre art et histoire, reliant le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne. Entre beauté, émotion et dialogue des disciplines, cette renaissance célèbre l'indispensable lien entre un musée des beaux-arts et son territoire.

Jean-René ETCHEGARAY,
Maire de Bayonne,
Président de la Communauté d'Agglomération Pays Basque

Erronka handia da! 1300 obra aurkeztu, zintzilikatu beharrekoak, jatorrizko arkitekturak museo garaikide baten zorroztasunarekin uztartzen dituen museografia artatsuaren maina eta doitasunarekin. Hau izanen dugu Bonnat-Helleu Museoan burutuko den azken obraldia, ekaina honetatik aitzina, azaroan ateak berriz zabaldu aitzin. Erakusketa leku soila izatetik at, bere auzotegian errotzen da Bonnat-Helleu Museoa, Baionako Euskal Museoarekin batera, artea eta historiaren arteko lotura osatzen duen Jacques-Laffitte karrikaren zaharberritzeak lagundurik. Edertasuna, emozionea eta alorren arteko solasaldia juntatuz, arte ederretako museo batek bere lurraldearekin ukan behar duen ezinbesteko lokarria omentzen du berpizkunde honek.

Jean-René ETCHEGARAY,
Baionako Auzapeza,
Euskal Hirigune Elkargoko Lehendakaria

Be nès grana la jòga ! 1300 òbras a presentar, a suspéner, dab lo suenh e la precision d'ua museografia suenhada on l'arquitectura originau dialòga dab las exigéncias d'un musèu contemporanèu. Que serà lo darrèr gran obrador qui espèra lo Musèu Bonnat-Helleu autanlèu aqueth mes de junh, abans la soa obertura en noveme. Mei qu'un simple lòc de mustras, lo Musèu Bonnat-Helleu que s'enradiga dens lo son quartièr, portat per la requalificacion de la carrèra Jacques-Laffitte, junhent enter art e istòria, religant lo Musèu Basco e de l'istòria de Baiona. Enter beutat, emocion e dialògue de las disciplinas, aquera renaishença que celebra l'indispensable ligam enter un musèu de las bèras arts e lo son territòri.

Jean-René ETCHEGARAY,
Maire de Baiona,
President de la Comunautat d'Aglomeracion País Basco

Moderne et lumineux

Le bâtiment sera livré en juin, ouvrant une nouvelle phase du chantier avec l'accrochage de plus d'un millier d'œuvres dans un espace doublé qui conjugue son caractère du XIXe siècle avec les exigences d'un musée moderne.

Le chantier a les allures d'une fourmilière où tous les corps de métiers se croisent, électrisés par les impératifs d'un calendrier qui prévoit l'ouverture des portes en novembre et galvanisés par la majesté qui prend forme.

Dans ce coude à coude final, l'intérieur du Musée Bonnat-Helleu affirme déjà son caractère, retrouvant les rosaces, les déliés et les verrières d'un bâtiment du XIXe siècle devenu étonnamment moderne au XXIe siècle. C'était tout le défi de ce chantier d'envergure, mené par le cabinet d'architectes Brochet Lajus Pueyo : redonner son éclat à une institution culturelle vieille de 125 ans.

Avec un parcours de visite s'étendant sur 2 000 m², le musée débutera en juin la délicate mise en lumière des œuvres allant de l'Antiquité aux années 1930. Un accent particulier sera mis sur les arts graphiques, avec des espaces dédiés aux dessins et une salle de consultation publique.

Grâce à un partenariat stratégique avec le Musée du Louvre, officialisé en novembre 2023, le Musée Bonnat-Helleu accueillera des expositions prestigieuses et bénéficiera d'une programmation culturelle dynamique. Son ouverture est également attendue du côté de Bilbao où un partenariat prend forme avec les musées Bellas Artes et Guggenheim ■

Le Musée Bonnat-Helleu est réalisé avec la contribution et le soutien de :

Allo chantier > 05 59 46 60 61

Bayonne
BAIONA-PAYS BASQUE
Plurielle et si singulière

Un chantier de l'émotion et de la transmission

Le Musée Bonnat-Helleu se prépare à la délicate tâche de l'accrochage de plus d'un millier d'œuvres dans les lignes de forces d'une muséographie qui fera la part belle au sensible.

Au troisième étage, la salle consacrée au peintre Léon Bonnat, sous la verrière d'origine que le chantier a permis d'exhumer.

Dans la dernière ligne droite des travaux du bâtiment historique, à l'heure où, sous l'intitulé magique des "finitions", tout doit s'enclencher en un claquement de doigt de deux mois, un autre chantier d'ampleur s'annonce au sein du Musée Bonnat-Helleu, qu'il ne faut certainement pas sous-estimer puisqu'il en constitue l'âme.

Si l'accrochage des œuvres peut sembler couler de source dans ce lieu dédié aux beaux-arts, les habitués savent qu'il n'en est rien. La muséographie, bien sûr, est bouclée, les espaces sont pensés pour les tableaux, dessins ou sculptures, mais l'art délicat de la disposition se calcule au centimètre, se jauge sur pièce, s'apprécie in situ. Les grands musées ont besoin d'un mois pour accrocher une centaine d'œuvres. Le nôtre devra faire beaucoup mieux pour en exposer entre 1 000 et 1 300 en seulement quatre mois.

C'est sans doute en pensant aux hôtes de renom fraîchement restaurés qui peuplent les réserves du musée, que Barthélémy Etchegoyen Glama, le nouveau directeur des lieux, se projette avec envie dans cette belle aventure. Pour ces chefs-d'œuvre impatients, dont certains restent méconnus et pour ce public dont on soigne l'accueil.

Avec son petit café, son patio et sa boutique en accès libre, le rez-de-chaussée sera une entrée directe à la beauté et à l'émotion. Du beau, pour aiguiser les sens, avant que l'ascension dans les étages du musée ne renseigne l'esprit et n'amène en douceur les contextes, les petites histoires d'art et la grande histoire qui gronde dans chacune des réalisations. Cette générosité enveloppera bientôt le visiteur dans le grand escalier, encore encombré d'échafaudages, depuis l'ancien vestibule, qui sera consacré au bassin méditerranéen. Il mène aux réserves graphiques, l'un des fonds les plus prestigieux, avec pas moins de 3 700 dessins. Au premier niveau, une salle sera consacrée à une étonnante série de Rubens, six petits tableaux redécouverts il y a peu, des études pour une tapisserie commandée par le roi d'Espagne Philippe IV. Dans le bâtiment historique, les rosaces ont réapparu aux murs et envelopperont bientôt, de leur jeu de lumière, une vitrine présentant quelques dessins et pas mal de chefs-d'œuvre.

Pour "la Joconde du musée", il faudra gagner le second étage et une pièce construite comme un écrin qui attend *La baigneuse* d'Ingres, surprise de dos dans sa toilette pudique et sensuelle. Une autre salle permettra dans

UN CHANTIER MOBILISATEUR

La restructuration du Musée Bonnat-Helleu a mobilisé 28 entreprises principales, dont 22 en Nouvelle-Aquitaine. Avec plus de 80 entreprises impliquées via la sous-traitance, le chantier a généré une activité moyenne de 20 hommes par jour sur 40 mois. Plus de 12 000 heures ont été effectuées dans le cadre de la clause d'insertion.

ce prolongement l'accrochage d'œuvres massives. Un genre de fronton, avec sa mezzanine, marque la ligne de séparation des deux bâtiments, le musée historique et l'ancienne école, dans un geste architectural tout en courbe.

Enfin les maîtres des lieux, Bonnat et Helleu, prendront leurs aises sous la monumentale verrière du troisième étage, avec meubles historiques et banquettes pour méditer la plénitude de cet espace et la précision du portraitiste, sous l'œil affable de *Madame Albert Cahen d'Anvers*, en maîtresse des lieux plantée par Bonnat, qui s'impatiente, grandeur nature, pour retrouver son public après treize ans de fermeture.

Une vingtaine de salles accueilleront ainsi la collection permanente, sous le signe du sacré et du pouvoir, deux thèmes essentiels pour traverser 2 000 ans d'histoire de l'art. Il ne reste plus qu'à accrocher.

Une immense salle en courbe fait la jonction entre les deux bâtiments.

La Présidente-directrice du musée du Louvre à Bayonne

"Un événement d'ampleur internationale"

Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre, s'est rendue mercredi 26 mars à Bayonne pour visiter le chantier du musée Bonnat-Helleu. Lors d'une séance de travail avec le maire Jean-René Etchegaray et l'équipe du musée, dont son nouveau directeur Barthélémy Etchegoyen Glama, elle a salué l'ampleur du projet et la richesse de la collection et s'est dite "bluffée". Elle a rappelé le partenariat avec le Louvre, qui apportera son expertise et contribuera à la programmation future du musée. Ce lien historique entre les deux institutions repose sur un fonds exceptionnel, comprenant des œuvres majeures de Léon Bonnat et de grands maîtres européens.
Le Musée Bonnat-Helleu abrite le plus grand dépôt d'œuvres du Louvre.
Avec une collection de 7 000 œuvres et une ambition affichée de 100 000 visiteurs annuels, le musée s'imposera comme un pôle culturel majeur. Une exposition dédiée à Goya est déjà prévue en 2028, en partenariat avec le Louvre.

Un nouveau directeur pour un projet culturel et scientifique

Barthélemy Etchegoyen Glama a pris en février la direction du musée Bonnat-Helleu. Âgé de 33 ans et originaire de Saint-Palais, il succède à Sabine Cazenave. Historien de l'art, ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a enseigné aux Etats-Unis à l'université de Columbia et conseillé la présidente-directrice du Louvre Laurence des Cars. À la fois fin connaisseur du territoire, du musée qu'il fréquentait enfant et de ses collections, il entend "doter le musée d'un projet culturel et scientifique ambitieux". Parmi les centaines d'œuvres restaurées, il promet déjà des chefs-d'œuvre méconnus du public et se réjouit que ce "patrimoine exceptionnel mérite une mise en valeur à la hauteur de son importance".

Le musée aura son parvis

Les travaux de requalification des rues Jacques-Laffitte et Frédéric-Bastiat favoriseront les mobilités douces.

La première phase de requalification de la rue Jacques Laffitte débutera à mi-avril.

La rénovation et l'extension du Musée Bonnat-Helleu s'accompagnent d'une transformation urbaine majeure. Dans les jours qui viennent, la rue Jacques-Laffitte entamera sa requalification afin d'embellir les abords du musée et améliorer son accessibilité. Durant l'été, la rue Frédéric-Bastiat suivra le même processus, facilitant ainsi la circulation des visiteurs du Musée Bonnat-Helleu.

Le projet vise à sécuriser les alentours du musée et à favoriser les mobilités douces. L'aménagement prévoit un large parvis d'accueil, des espaces piétons élargis, ainsi que des zones dédiées aux vélos et aux arrêts minute. Une attention particulière est portée à la végétalisation du quartier avec la plantation de cinq érables champêtres et la mise en place d'îlots de fraîcheur dotés de bancs et de candélabres. Par ailleurs, la désimperméabilisation du sol contribuera à une meilleure gestion des eaux de pluie et à la création d'un environnement plus durable.

L'objectif est double : mettre en valeur le patrimoine architectural du musée récemment rénové et offrir un cadre agréable aux visiteurs et aux riverains, avec une voie toute tracée vers le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne. Ce chantier s'inscrit dans une dynamique plus large de modernisation du centre-ville de Bayonne, renforçant ainsi l'attractivité culturelle de la ville.

L'ADOUR RÉGULE LE CLIMAT DU MUSÉE !

Une étude hydrogéologique menée en janvier 2017 a validé l'exploitation des eaux souterraines de l'Adour pour le chauffage et le rafraîchissement du Musée Bonnat-Helleu. Deux forages de 30 mètres ont été creusés sur le parking Boufflers pour capter un débit de 75 m^3/h. L'eau traverse un échangeur thermique avant d'être rejetée via le réseau pluvial. Une tranchée de 100 mètres relie les forages aux équipements du musée. Un système de surveillance contrôle la nappe et déclenche des alertes en cas d'anomalie.
Ce dispositif écologique optimise l'efficacité énergétique du bâtiment restructuré.

Direction de la Communication - Mars 2025 - Photos : ©Ville de Bayonne / A. Vaquero, Théo Cheval, ©Musée Bonnat-Helleu - Réalisation : nerea